

CURRICULUM VITAE



SERGIO BOVÉ nació en Buenos Aires en 1967. Es en esta ciudad donde realiza sus estudios de piano y composición.

Comenzó estudiando piano con Rosa Antonelli en el Conservatorio Provincial de Morón “Alberto Ginastera”, donde se graduó. Continuó sus estudios de perfeccionamiento con la pianista Haydée Schwartz. Participó de diferentes workshops con pianistas tales como Gerhard Oppitz (Alemania), Rosalyn Turek (USA), Stephen Drury (USA), y Haydée Schwartz (Argentina). Exploró el terreno del Jazz estudiando armonía e improvisación con los pianistas Diego Rapoport y Edgardo Beilín.

Ha dado múltiples recitales de piano en Argentina y Brasil en diferentes salas de concierto, tales como la Casa de la Provincia de Buenos Aires, el Ayuntamiento de Morón, el Auditorio Promúsica, el Museo de Morón, el Conservatorio Pernambucano de Música, entre otras.

Paralelamente a sus estudios pianísticos, realizó estudios de análisis y composición en música tradicional con los profesores Enrique Cipolla y Claudio Schulkin. Desde 1996 hasta 2001 estudió análisis y composición en música contemporánea con el compositor Mariano Etkin.

Participó de diferentes *workshops* con los compositores Dieter Schnebel (Alemania); Louis Andriessen, Martijn Padding, y Maarten Altena (Holanda); José Penalva (Brasil); Gerardo Gandini, Marta Lambertini, Julio Viera, y Roque de Pedro (Argentina).

De 1997 a 2002, Sergio Bové formó parte del grupo argentino de compositores “I.v.” (lasciare vibrare) cuyo objetivo fue generar un espacio para la creación y divulgación de la música contemporánea actual, difundiendo obras no estrenadas o poco conocidas.

Sus composiciones fueron estrenadas en diferentes auditorios de Argentina y Brasil, tales como el Centro Cultural Recoleta, el British Art Centre, la Scala de San Telmo, el Museo de la Casa Rosada, el Centro Cultural Ricardo Rojas y el Conservatorio Pernambucano de Música, entre otros.

La pieza “Música para dos percusionistas” (1997) fue ejecutada por el ensamble “Octandre” en la “Seconda Rassegna Internazionale di Composizione Alfeo Gigli”, Bologna (Italia). Su obra “Música para tres percusionistas” (1997) fue seleccionada y ejecutada en el festival “Musica Nova Sofia 2000” (Bulgaria).

Sergio Bové fue seleccionado para participar en el “6th International Young Composers Meeting 2000” organizado por Gaudeamus Foundation Contemporary Music Center y Centre Gigant, en Apeldoorn (Holanda). Durante el encuentro el jurado le otorgó el primer premio por su composición “Tres piezas” (2000) y le fue encomendada una nueva obra para el ensamble “de ereprijs”. Dicha obra, “Poslodocosmos” (2000), fue estrenada en el “7th International Young Composers Meeting 2001”.

En noviembre de 2000, participó en el Festival Internacional de Música Contemporánea realizado en el Teatro General San Martín de Buenos Aires, (Argentina). Para este evento, el comité organizador le encargó la composición de una pieza, “Aridandantemente” (2000), relacionada con “La Historia de un Soldado” de I. Stravinsky,

Maarten Altena Ensemble (Holanda) le encomendó la obra “Poco a Poco” (2001) que fue estrenada y ejecutada en varias ciudades de Holanda entre diciembre 2001 y abril 2002, como parte de una serie de conciertos dedicados a la figura del compositor norteamericano Charles Ives.

A principios de 2003, el músico hispano–argentino Sergio Bové establece su residencia permanente en la ciudad de Madrid.

En 2005 el conjunto holandés Rosa Ensemble le encomendó la composición “Percurso Bárbaros” (2005). La pieza fue estrenada en Holanda y también ejecutada en una gira que el grupo realizó por Canadá. En 2007 la obra fue incorporada al DVD conmemorativo de los diez años del grupo.

Ha incursionado en el terreno de la música moderna, como pianista y arreglista, formando parte del dúo Bluesette junto a la cantante española Teresa Olmeda. El repertorio del dúo abarcaba estilos diversos como el jazz, la bossa nova, el bolero y el tango. Bluesette se ha presentado en diferentes eventos musicales en la Comunidad de Madrid y en los alrededores.

En el campo docente, ha dado clases de análisis de música contemporánea en la Universidad Nacional de La Plata (Argentina). También ha dictado *workshops* de análisis de música clásica tradicional en el Conservatorio Pernambucano de Música, Recife (Brasil). Paralelamente, desde 1991 en Buenos Aires y a partir de 2003 en Madrid, enseña Lenguaje Musical, Análisis, Composición y Piano en clases particulares, tanto en el campo de la música clásica como moderna. Actualmente es director de MUSICANDO.